



Het tekenen van bomen naar de Natuur



Auteur: Frederico copyright ©2015

Tekenen naar de natuur

Als je om je heen kijkt moet je als het ware zien met bewondering, alsof een kind het voor het eerst ziet. Je weet misschien nog wel dat een kind voor het eerst een paard, hond, kat of ander dier ziet. Hij kijkt met bewonderde en ogen. Ook verwondert, verbaast hij zich wat er te zien is. Zo moet een tekenaar eigenlijk ook proberen zo te kijken.

Om een idee te geven van het respect waarmee je onderwerpen uit de natuur moet tekenen citeer ik hier een stuk uit de Siddharta van Herman Hesse:

Siddhartha gaat over de spirituele reis van een jongen uit het Indisch subcontinent, uit de tijd van Boeddha:

Hij keek om zich heen en het scheen hem toe dat hij voor het eerst de wereld zag. Die prachtige wereld zo rijk aan kleur, zo vreemd en vol geheimen.

Voor het eerst had Siddhartha werkelijk oog voor al wat hem omringde, dit geel en blauw, bos en rivier.

Tekenen of schilderen is altijd een keuze maken, want elke aspect van een landschap is oneindig veel rijker dan de weergave daarvan die een kunstenaar in een tekening of schilderij ooit kan vangen.

Een goed schilder kan tenminste de emotie proberen uit te drukken van wat de natuur als indruk, gevoel, bij hem achterlaat. Dit is goed te zien bij de impressionisten. Impressie betekent indruk.

Zo kunnen we beginnen met bomen. Dit is een onderwerp dat tegenwoordig zelden goed wordt geschilderd. Wat wordt hiermee bedoeld? Zodanig getekend of geschilderd dat je de boomsoort kan herkennen. Een eik, beuk, kastanje of een appelboom hebben hun eigen kenmerken. Als je naar een modern schilderij kijkt, vraag je soms af of de afgebeelde bossen maar uit één soort, exact dezelfde bomen bestaat. Iets wat in de natuur nooit zo is. Het kan moeilijk lijken om op een overtuigende wijze van de soort, het karakter en de charme van de boom tekenen.

Ik zal u echter proberen uit te leggen hoe u het beste een boom in verschillende stadia kunt tekenen.

Camille Corot (1796-1875) zei regelmatig tegen beginners die hem advies vroegen:

De eerste twee dingen waarin jij je moet bekwaamen zijn vorm en licht. Deze twee dingen zijn voor mij de absolute waarheden in de kunst. Het lijkt me een goed idee vorm en licht als uitgangspunt te nemen voor het tekenen van een paar bomen.

Vorm en licht



landschap van Corot

Als je pas begint te tekenen, is het belangrijk om te weten hoe je de vorm van het onderwerp moet “lezen”. Dat wil onder meer zeggen dat je de proporties goed moet weergeven.

Als je een O kunt schrijven kan je ook een ei tekenen. Wie letters kan schrijven kan ook tekenen. Nu stappen we over naar de toonwaarden zoals Corot die opvatte.

Als we tekenen of schilderen, hebben we maar twee dimensies tot onze beschikking:

Lengte en breedte. De voorwerpen die we willen tekenen zijn echter driedimensionaal. En daarom moeten we leren deze derde dimensie van diepte tot stand te brengen.. Dat doen we door het creëren van een optische illusie. Om dit te bereiken maken we gebruik van perspectief (een kwestie van vorm) maar vooral ook van lichtwaarden, de uitgebreide tonen die schaduwen ons laten zien.

Het tekenen van een spar

Het beste kan je een sparretakje nemen om de vorm en de lichtwaarden aan te voelen. En we bekijken eerst hoe de naaldjes aan de takken zitten. Analyseer de vorm zo goed mogelijk.

Toonwaarden zijn heel belangrijk bij het tekenen van bomen. Samengevat:

We moeten zowel vorm als lichtwaarde leren “lezen”.



Hier ziet u de globale vormen van een takje. Ook is hier de as aangegeven.

Geef op een vel papier de globale vorm en de as aan. Teken binnen deze vorm de naaldjes. Geef de lichtere naaldjes een lichtgrijze en de naaldjes die in de schaduw een donkergrijze toon. Als u een detail van de sparrenboom wilt tekenen vanaf niet te grote afstand, bijvoorbeeld een paar takken, ga dan op dezelfde manier te werk. Volg de bewegende lijn van de takken; probeer ze te "lezen", dwars door de groene massa eromheen.